

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 8- 9 классов общеобразовательной школы (автор - составитель Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев), учитывающей требования федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих задач литературного образования предполагает в 8-9 классах использование концентрического на хронологической основе подхода к построению курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9-11 классах. Исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, школьники должны получить представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий, в том числе понятий «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы. Ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы 20 века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов, что позволяет постепенно сформировать первоначальные представления об историко-литературном процессе.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление школьников с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

В конце программы для каждого класса приведен примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

В программе учтены этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений – техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости,

выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

В 8 классах на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника. В 8 классе учащиеся постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем.

9 класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и позволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. В этот период делается упор на усвоение материала курса в историко-литературном аспекте. Введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины 20 века. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. Таким образом, курс литературы 9 класса рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе.

Во всех представленных для изучения темах и разделах программы процесс усвоения теоретико-литературных понятий отражается в разделе «Теория литературы». Выделены разделы «Связь с другими искусствами» и «Краеведение», способствующие формированию общекультурного кругозора учащихся. В разделе «Развитие речи» предусматриваются виды работы, формирующие коммуникативные компетенции учащихся в устной и письменной форме. В программу включен раздел о возможных формах внеурочной деятельности школьников.

В соответствии с учебным планом МБОУ лицей № 5 предусмотрено обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в VIII классе – 70 часов в год (из расчета 2 часа в неделю), в IX классе – 102 часа (из расчета 3 часа в неделю). В учебном плане лицея количество учебных часов, отведенных на изучение предмета на второй ступени обучения, соответствует требованиям Федерального БУП.

Важнейшими умениями в 8-9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения;
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Содержание программы

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Возвращение Филарета»*, *«Царь требует выдачи Разина»*, *«Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. **Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. **Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен. **Краеведение:** запись музыкального фольклора региона. **Возможные виды** внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из *«Жития Александра Невского»*, *«Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте. **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Море»*, *«Невыразимое»*, *«Сельское кладбище»*.

К.Н. Батюшков. *«Судьба Одиссея»*, *«Мой гений»*. Е. А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»*. А.А. Дельвиг. *«Русская песня»* (*«Соловей мой, соловей...»*).

Н.М. Языков. *«Пловец»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. **Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана. **Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями. **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. *«И.И. Пущину»*, *«19 октября 1825 года»*, *«Песни о Стеньке Разине»*. *«Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно

составленному плану. *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. *«Пиковая дама»* и *«Маленькие трагедии»* в музыке, театре и кино. **Краеведение:** дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу). **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной *«Адресаты лирики А.С. Пушкина»*.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия *«М.Ю. Лермонтов на Кавказе»*. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания *«М.Ю. Лермонтов — художник»*.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ. **Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной**

деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм. **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа. **Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П. А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс»

и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с

мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма. **Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. **Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького. **Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер». **Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. *«Свои и чужие»*, М.М. Зощенко. *«Счастливый случай»*, *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Д.Б. Кедрин

Краткие сведения о поэте. *«Зодчие»*: труд, творчество, талант, власть — основные мотивы стихотворения. Художественная идея.

Теория литературы: баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст. **Развитие речи:** составление тезисов, письменная формулировка выводов.

Н.А.Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

А. Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести *«Алые паруса»*. Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести. **Развитие речи:** сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия. **Связь с другими искусствами:** «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского. **Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского). **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии

«Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»; В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»; Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»; М.В. Исаковский. «*Катюша*»; М.А. Светлов. «*Веселая песня*»; А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»; В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. **Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. **Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). **Связь с другими искусствами:** история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой. **Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Т.А. Гофман

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке *«Щелкунчик»*.

Связь с другими искусствами: *«Щелкунчик»* Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

Дж. Г. Байрон

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор {«*Ода к Наполеону Бонапарту*», «*Прощание Наполеона*», «*Ода с французского*», «*С французского*») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.

Итоговый урок

Резервные уроки

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

Н.М. Языков. *«Пловец»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Смерть Поэта»*.

Н.А. Некрасов. *«Тройка»*.

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»*

В.В. Маяковский. Стихотворение (по выбору). С.А. Есенин. *«Той ты, Русь, моя родная...»* Б.Л. Пастернак. *«Во всем мне хочется дойти...»* Н.А.

Заболоцкий. Стихотворение (по выбору). А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*. В.А. Жуковский. *«Кубок»*.
К.Ф. Рылеев. *«Державин»*. П.А. Вяземский. *«Тройка»*.
Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.
А.С.Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*.
М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*. Н.В. Гоголь. *«Портрет»*,
«Шинель». И.С.Тургенев.
«Три встречи», *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.
Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша
несравненно...»*, *«Дедушка»*.
А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловьиное
эхо»*. Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.
А.А. Ахматова. *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга
до передней...»*. М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*. С.А. Есенин. *«Письмо
матери»*. Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*
А.Грин. *«Бегущая по волнам»*, *«Алые паруса»*.
В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.
Я.В. Селезнев. *«Хорошая девочка Аида»*.
В. Шаламов. *«Детский сад»*.
В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин»*, *«Волки»*. В.Ф. Тендряков. *«Весенние
перевороты»*. Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

Из зарубежной литературы В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

9 класс

Введение. Историко-литературный процесс, его периодизация

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. **Развитие речи:** запись выводов, составление тезисов.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир (обзор)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и

низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии *«Гамлет»*.
Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве
XX века.

Теория литературы: трагедия. **Развитие речи:** различные типы чтения и пересказа; дис-
куссия. **Связь с другими искусствами:** трагедия *«Гамлет»* на театральных сценах мира
и в кино.

Ж.Б. Мольер

Краткие сведения о драматурге. *«Высокая комедия»* Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и
проблематика комедий Мольера *«Мнимый больной»*, *«Мещанин во дворянстве»*: основной
конфликт; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Связь с другими искусствами: комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в
кино.

И.В. Гёте

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения.
«Фауст» — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных
фрагментов трагедии. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: литература эпохи Просвещения. **Связь с другими искусствами:**
«Фауст» в музыке, живописи, кино.

Из древнерусской литературы

Художественно-литературные памятники Древней Руси. *«Слово о полку Игореве»*:
история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-
персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение *«Слова...»* в
истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской
земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за
судьбу Руси в *«Слове...»*.

Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и
жанровое образование. Развитие **речи:** различные виды чтения, изложение с элементами
сочинения. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными
фрагментами. Книжная выставка *«Слово...»* в истории русского книгопечатания». **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания *«Слово...»* в
истории русской культуры».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Основные вехи биографии. Поэт и власть; человек и государство. *«Признание»*, *«Река*

времен в своем стремлении...» — по выбору. Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.

Теория литературы: тема поэта и поэзии, элементы классицизма в поэзии Г.Р. Державина. **Развитие речи:** различные виды чтения, запись выводов.

А.Н. Радищев

Основные вехи биографии. *«Путешествие из Петербурга в Москву»:* «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Теория литературы: жанр путешествия. **Развитие речи:** различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме. **Возможные виды внеурочной деятельности:** библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву»

Из литературы XIX века

А.С. Грибоедов

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферат или сочинение-размышление. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова. **Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами А.С. Грибоедова», дискуссионный клуб: «Актуальна ли сегодня грибоедовская комедия?»

А.С. Пушкин

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная

проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «*Повести Белкина*». Богатство образов и характеров «*Повестей...*». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

«*Евгений Онегин*»: творческая история романа («...не просто роман, а роман в стихах...»), основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «*Евгении Онегине*». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина. **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами поэта». **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Любимое стихотворение А.С. Пушкина», литературный вечер «Мой Пушкин», читательская конференция «Венок Пушкину».

М.Ю. Лермонтов

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: «*Смерть Поэта*». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «*Поэт*». Темы и мотивы лирики: «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Пророк*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»).

«*Герой нашего времени*»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция романа. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «*Фаталист*». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова». **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник»; вечер в ли-

тературной гостиной «Песни и романсы на стихи Лермонтова»; читательская конференция «Венок Лермонтову».

Н.В.Гоголь

Творческая биография Н.В. Гоголя. «*Мертвые души*» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма. **Развитие речи:** различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно-выразительных средств. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», вечер в литературной гостиной «Гоголь шутит, Гоголь смеется, Гоголь...» (учащиеся сами добавляют недостающее слово к теме вечера), защита рефератов по теме «Биография и творчество Н.В. Гоголя».

Ф.И. Тютчев

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «*Есть в осени первоначальной...*», «*С поляны коршун поднялся...*», «*Как весел грохот летних бурь...*» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. **Связь с другими искусствами:** Тютчев в музыке.

А.А. Фет

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «*Какая ночь!..*», «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть!..*». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. **Связь с другими искусствами:** час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Н.А. Некрасов

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «*Памяти Добролюбова*».

Теория литературы: гражданская лирика. **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

Ф.М. Достоевский

Основные вехи биографии. *«Бедные люди»*: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение с элементами сопоставления, например: «Маленький человек» в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского».

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Развитие речи: различные виды пересказа, сложный план, устное сочинение, формулировка тем сочинений учащимися.

Из литературы XX века

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

М.Горький

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького: *«Челкаш»*, *«Песня о Буревестнике»*, *«Двадцать шесть и одна»* или *«Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея.

Теория литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа.

Из поэзии Серебряного века

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой, Н.Гумилева, А.Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос. **Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы уч-ся (конкурс художников-иллюстраторов).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания, литературный вечер, устный журнал. **Краеведение:** заочные литературные экскурсии, защита рефератов, литературный вечер.

М.А.Булгаков

Основные вехи биографии. Повесть «*Собачье сердце*». Основная проблематика и образы. Литература и история. Нарисательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе 19 века. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: сатира, сарказм. **Развитие речи:** различные виды пересказа, сочинение в виде развернутой рецензии. **Связь с другими искусствами:** Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране (викторины, выставки).

«Война. Жесточе нету слова...»

М.А.Шолохов

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении Шолохова. Рассказ «*Судьба человека*»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне, долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа с военным очерком «*Наука ненависти*».

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: экранизация художественного произведения, работа с иллюстрациями.

В.В.Быков

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «*Альпийская баллада*». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

Связь с другими искусствами: произведения Быкова в кинематографе. **Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «А на войне, как на войне..» (Проза Быкова на экране)

А.А.Твардовский

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Твардовского: «*Я убит подо Ржевом*», «*Лежат они, глухие и немые...*» Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, цитатный план. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Мои любимые стихи Твардовского».

Из литературы второй половины 20 века

А.И.Солженицын Основные вехи биографии. А.Твардовский в творческой судьбе А.Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

Теория литературы: реальное и символическое. **Развитие речи:** тезисы для выступления по проблеме «Традиции Н.А.Некрасова в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»». **Связь с другими искусствами:** иллюстрации к рассказу.

Авторская песня

Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.

Военная тема в поэзии Б.Окуджавы и В.Высоцкого.

Развитие речи: дискуссия, сообщения, составление сценария литературно-музыкальной композиции. **Связь с другими искусствами:** авторская песня на эстраде и телевидении, сценическая и театральная судьба В.Высоцкого. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция.

Итоговый урок

Резервные уроки

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. Одно-два стихотворения – по выбору

А.С.Грибоедов «Горе от ума» (отрывок по выбору)

А.С.Пушкин. Одно из стихотворений

М.Ю.Лермонтов. Одно из стихотворений

Ф.И.Тютчев, А.Фет, Н.Некрасов. Два-три стихотворения- по выбору.

А.Блок, С.Есенин, М.Цветаева, А.Ахматова, А.Твардовский. По одному стихотворению – по выбору.

Требования к уровню подготовки учащихся, закончивших основную школу

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-тематический план

8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов учебного времени
1	Введение. Художественная литература и история.	1
2	Из устного народного творчества	2
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы XVIII века	3
5	Из литературы XIX века	37
6	Из литературы XX века	12
7	Из зарубежной литературы	6
8	Итоговые уроки	1
7	Резервные часы	5
Итого		70

9 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов учебного времени
1	Введение. Историко-литературный процесс, его периодизация	3
2	Из зарубежной литературы	6
3	Из древнерусской литературы	5
4	Из литературы XVIII века	4
5	Из литературы XIX века	61
6	Из литературы XX века	29
7	Итоговые уроки	2
8	Резервные часы	2
Итого		102

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.
2. Примерная программа основного общего образования по литературе (для образовательных учреждений с русским языком обучения).
3. Г.С.Меркин «Литература.8 класс»
4. Г.С.Меркин «Литература.9 класс»
5. Ф.Е.Соловьева «Уроки литературы. 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.8 класс» Меркина Г.С.»
6. www.rvb.ru
7. www.vavilon.ru
8. www.litera.ru
9. www.аудиохрестоматия.рф
10. www.mlis.ru
11. www.mioo.ru
12. www.ict.ru